



LICEO STATALE "MARIE CURIE"



Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Programma di italiano 2025-2026

2D

Letteratura

Testo: *Libere stelle, Poesia-Teatro-Origini della letteratura, Però-Sapegno, Rizzoli*

Tecniche del linguaggio poetico

UNITÀ 1 – Incontro con la poesia

T1 | WISŁAWA SZYMBORSKA • Ad alcuni piace la poesia

T2 Carducci, Pianto antico

1. Che cos'è la poesia
2. Di chi parla la poesia?
3. L'importanza delle parole

T2 | GIACOMO LEOPARDI • Alla luna

T3 | GIUSEPPE UNGARETTI • Stelle

UNITÀ 2 – La metrica, il ritmo e la rima

1. Il verso
2. Le figure metriche
3. I fattori di ritmo della poesia
4. Gli effetti del ritmo
5. La rima
6. Versi sciolti e versi liberi

UNITÀ 3 – Le strofe e i componimenti

1. Tipi di strofe

2. I componimenti tradizionali
3. Disegnare con le parole: le poesie visive

UNITÀ 4 – Le figure retoriche e lo stile

METTERE A FUOCO

1. Le figure retoriche
2. Lo stile

T3 | EUGENIO MONTALE • I limoni

UNITÀ 5 – L'analisi del testo

1. La parafrasi e la sintesi di una poesia
2. Analisi di un testo poetico

PERCORSI POETICI

T1 Saffo, La cosa più bella

T2 Orazio-Carpe diem

T5 A. Tennyson, Ulisse

T6 Kavafis- Itaca

H. Hesse - Sul ghiaccio

T9 Billy Collins- Un cane sul suo padrone

T1 Sofocle, Nessuna cosa è più mirabile dell'uomo

T8 W. Szymborska -T8 "Amore a prima vista

T4 Quasimodo- Alle fronde dei salici

Leopardi- Il sabato del villaggio

T4 Octavio Paz, Paesaggio

T9 Mina Gorji- Fuga?

Le origini della letteratura

Il Medioevo e il contesto sociale-culturale

La nascita della letteratura in volgare

Giuramento di Strasburgo, Placito di Capua.

L'epica cristiana e il romanzo cavalleresco

La poesia in volgare, la lirica provenzale

La poesia religiosa umbra, il Cantico di frate sole di Francesco d'Assisi.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

La parafrasi di un testo poetico. L'analisi e l'interpretazione di un testo poetico. La produzione del testo argomentativo. Esercitazioni di scrittura in classe.

DIDATTICA DELLA LETTURA

Lettura individuale di un testo a piacere.

Promessi sposi, Alessandro Manzoni

La questione della lingua. l'Illuminismo e il Romanticismo. Introduzione ai Promessi Sposi, vita e opere di Manzoni, caratteri del romanzo, l'introduzione e il manoscritto.

Lettura e analisi dei capitoli: I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XVII-XVIII-XIX-XX. Lettura sintesi dei capitoli XXI-XXIII-XXIV-XXV-XXXII-XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVII-XXXVIII.

Grammatica

Testo: *Nel cuore della lingua, Silvia Fogliato, Loescher editore.*

Le unità sintattiche, il sintagma e la frase. La frase nucleare, il verbo e i suoi argomenti. Verbi con più costruzioni. Il soggetto. Il complemento oggetto, l'accordo grammaticale, il complemento di termine. Costruzione passiva e costruzione riflessiva, i complementi. Il periodo: coordinazione e subordinazione. I tempi verbali nelle subordinate. Subordinate soggettive, oggettive e discorso indiretto e diretto. il periodo ipotetico e proposizione condizionale. Ripasso delle proposizioni avverbiali in tabella.

La classe ha svolto esercizi di consolidamento in classe e a casa.

Educazione civica: Art. 21 della Costituzione. La libertà di manifestazione del pensiero. Diritto di cronaca e caratteristiche della notizia.

Prof.ssa Giuseppina M.C. Mastrogiacomo